

ЛАРИОНОВА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА

Заслуженный деятель искусств РФ,
член Союза театральных деятелей РФ,
член Союза композиторов Москвы и РФ,
зав. кафедрой музыкально-сценических искусств
Московского Института Театрального Искусства,
композитор, профессор



Родилась в Москве, в актёрской семье. После окончания Высшего Театрального училища им. М.С. Щепкина, курс К. А. Зубова, Н. А. Анненкова, мать – актриса, режиссёр Главной редакции музыкальных программ ЦТ Первого канала, отец – актёр, режиссёр, директор театра.

В 1977 Елена Ларионова с отличием окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, теоретико-композиторский факультет, квалификация — композитор, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин. В 1979 — ассистентуру-стажировку Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Помимо высшего музыкального образования, в 1989 с отличием окончила Московский государственный лингвистический университет, Межотраслевой Институт повышения квалификации, факультет иностранных языков для дипломированных специалистов.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2002 – 2011 доцент Российской Академии Театрального Искусства ГИТИС. Преподавание музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин на факультетах: Актёрском, Режиссёрском, Музыкального театра, Балетмейстерском, Эстрады, Цирка; в творческих мастерских профессоров: В.А. Андреева, П.О. Хомского, С.А. Голомазова, Е.Ю. Стеблова, А.В. Бородина, В.В. Теплякова, Б.А. Морозова, М.В. Скандарова, А.И. Шейнина, А.Ш. Пороховщикова, С.В. Женовача, И.Е. Хейфеца, М.А. Захарова, О.Л. Кудряшова, Г.П. Ансимова, Г.Г. Исаакяна, Р.Г. Виктюка, Р.Я. Немчинской, М.И. Немчинского, А.А. Бармака, И.Л. Райхельгауза, Т.И. Синявской, Стаса Намена, Е.А. Чайковской.

2014 – 2018 профессор, зав. кафедрой музыкально-сценических искусств, Московского Института Театрального Искусства. Преподавание в творчески мастерских: Е.Ю. Стеблова, Р.Г. Виктюка, В.А. Афанасьева, В.Е. Фёдорова, А.А. Голобородько, В.В. Теплякова, А.В. Назарова, Е.А. Глазова, О.Е. Анохиной, А.С. Пашутина, Д.С. Бозина, Н.В. Громушкиной.

В результате многолетней педагогической работы в 2010, 2015 в Музыкальном издательстве «Композитор» изданы два авторских учебных пособия:

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ – Практический курс музыкальной грамоты /Ответы на вопросы/ – Digest – Интенсивный курс для театральных вузов — «Композитор», М.,

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ /Ответы на вопросы/ – Digest – Интенсивный курс для театральных вузов — «Композитор», М.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Елена Ларионова – автор опер, балетов, оратории, мюзикла, инструментальных концертов, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных произведений, исполняющихся на международных фестивалях современной музыки России, Германии, Австрии, Швеции, Дании, Англии, Шотландии, США.

«Бесприданница» лирико-драматическая опера в 4 частях с прологом и эпилогом, «Красавец Мужчина» комическая опера в двух актах, пяти картинах по мотивам пьес А.Н. Островского — первое исполнение Театр оперы и балета им. А.С. Пушкина. Нижний Новгород. Фестиваль «Болдинская осень».

«Музыка Е. Ларионовой, с её поэтичным, романсовым складом, гармонично сочетается с замыслом пьесы и доносит её глубокие мысли и трепетные образы до тысяч сердец... Уверенное продолжение традиций русской оперной классики. Гармония единого дыхания слова и музыки, динамизм и современность трактовки пьес А.Н. Островского...»

из рецензий

«Рождение Вечности» оратория в 7 частях для сопрано, тенора, смешанного хора, детского хора, большого симфонического оркестра и органа по произведениям Э. Б. Межелайтиса, посвящённая памяти отца — первое исполнение БСО им. П.И. Чайковского, дирижёр народный артист России В.И. Федосеев. Большой зал консерватории. Фестиваль «Московская осень».

«Это новые звуки, краски, романтические фантазии...»

Елена, Вы взяли за самую трудную и вечную тему — тему Жизни и Смерти. Я хорошо понимаю Вашу великую идею, Вашу музыкальную космогонию...»

Эдуардас Межелайтис

«Муха- Цокотуха» («Комар и Самовар») балет по мотивам сказки К.И. Чуковского — первое исполнение и 25 сезонов на сцене Московского Государственного Академического Детского Музыкального театра им. Н.И. Сац.

«Рада быть твоей крёстной матерью. Поздравляю, люблю»

Нат-Сац

«Московский композитор Елена Ларионова пленила зрителей современной блестящей музыкой. Это музыка праздника, полная веселья и стихийности. Музыка, проникающая в каждую клетку человеческой плоти. Её отличают сложные гармонии, острые ритмы и богатое симфоническое развитие музыкальных образов...»

Австрия «Венский фестиваль искусств»

«Тридцать шесть и пять» мюзикл в 2 действиях по произведениям С.В. Михалкова к 85-летию поэта — первое исполнение Московский Государственный Академический Детский Музыкальный театр им. Н.И. Сац.

«Елена преподнесла мне сюрприз. Композитор увидела в моих стихах то, что я даже не предполагал. Она раскрыла их как музыкальные миниатюры, сразу же полюбившиеся и исполнителям и слушателям. Мы адресуем наши песни не только детскому, но и взрослому слушателю. И пусть каждый найдёт в них то, что послужило авторам основой для их совместной творческой работы.»

Сергей Михалков

«Зеркало» концерт для десяти инструментов — первое исполнение Стокгольм Фестиваль «Шведская музыкальная весна».

«Грандиозное произведение Елены Ларионовой «Зеркало» для десяти инструментов абсолютно загадочно. Оно будоражит воображение своими музыкальными ходами и одновременно сказочными звуками сольных пассажей, когда повторяющиеся лже-следы рассеиваются, а затем талантливо, в энергичном стремлении сходятся в наивысшей точке прекрасного струнного звучания...»

из рецензий

СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ «ФИРМА МЕЛОДИЯ»

- «Муха-Цокотуха» симфоническая сказка;
 - «Тридцать шесть и пять» 23 песни на стихи С.В. Михалкова — альбом двух пластинок;
 - «200 хитов» детские песни — 23 песни на стихи С.В. Михалкова от №55 до №77,
- «RMG MEDIA» МПЗ;

- Концерт I для двух фортепиано и ударных;
- Концерт II для двух фортепиано и ударных;
- Концерт-Вариации для фортепиано и ударных.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР»

- «Зеркало» концерт для десяти инструментов;
- «Муха-Цокотуха» 15 пьес для двух фортепиано — авторский сборник;
- «Несмышлённые» цикл романсов на сл. А. Эрнандеса — авторский сборник;
- «Тридцать шесть и пять» 23 песни на стихи С.В. Михалкова — авторский сборник;
- «Антология оперного творчества московских композиторов (вторая половина XX века)» Е. Ларионова «Весь мир — театр». Монолог композитора.



*Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского,
Большой зал консерватории, Концерт Фестиваля «Московская осень»,
на снимке: советский и русский композитор, пианист, музыкальный педагог,
Народный артист СССР, Лауреат Ленинской премии, Государственной премии СССР и двух
Государственных премий РФ Р. К. Щедрин; композитор, Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Е. В. Ларионова*



Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Большой зал консерватории, Концерт открытия Фестиваля «Московская осень», премьера оратории композитора Е. В. Ларионовой на стихи Э. Б. Межелейтиса. «Рождение Вечности». на снимке: дирижёр, хормейстер, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Б. С. Певзнер; Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки, Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», Худ. рук. и главный дирижёр БСО имени П. И. Чайковского В. И. Федосеев; композитор, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Е. В. Ларионова